

COMME UN ART DE SCÈNE

présente



**LES TROLLS**  
LA CAVERNE DES TROLLS

## LA CAVERNE DES TROLLS CREATION



Spectacle jeune public à partir **de 3 ans**.

**Durée:** 45-50 mins

Adaptation du conte scandinave «*Le Trésor des trolls*»

**Texte, mise en scène et scénographie:** Mélanie BELAMY

**Avec :**

Krystel GARCIA

Alexi RIDGWAY

Nicolas DESNOUES

**Assistante metteur en scène:** Sophie RICHEZ

**Création musicale:** Angéline ROMAGGI et Jamasta

**Costumes Céline:** MATTE-DHAINE /

**Création chorégraphique:** Krystel GARCIA /

**Création lumières:** Axel OMBADE

**Voix Off:** Aloïs Menu BERNADET

**Visuel:** Mickaël SON (@resyken)

**Photographies:** Pierre BAUDAIS

**Designer dossier:** Filipe ROQUE

Une production CUADS – Comme un Art de Scène Spectacle protégé par la  
SACD, n° 000333647

## *Dans une contrée lointaine...*



*Margarete, la fille du fermier, une jeune femme très respectée est sur le point de se marier.*

*Jorik, un jeune lutin d'à peine cent ans souhaite lui offrir le plus beau des présents pour ce jour unique.*

*Une légende raconte qu'un collier de cristal se cacherait dans la forêt des griffes d'Acier non loin de la contrée. Or, ce trésor inestimable est bien gardé par une colonie de trolls.*

*Jorik souhaite partir à la conquête du collier mais son père le retient. Le danger est bien trop grand...*

*Et vous, jeunes aventuriers, jusqu'où iriez-vous par amitié ?*



## L'amitié aux portes du danger

Lorsqu'on a un ami, la vie paraît plus facile à vivre. Garder cet ami est en soi une aventure.

Le conte est le genre par excellence qui berce l'enfance, dans le monde entier. Parfois cruel, sanglant, monstrueux, merveilleux, et invraisemblable, il est aussi reconnu pour ses quêtes initiatiques et sa morale finale. Le conte est à la fois un vecteur d'éveil et d'éducation.

Transmis de génération en génération, bien souvent et pendant longtemps à l'oral avant d'être transcrit sur papier, le conte est à la fois un genre populaire et littéraire connu de nombreuses civilisations.

*La Caverne des trolls* est inspirée du conte oral scandinave *Le trésor des trolls*.

Si, dans un premier temps les contes étaient destinés aux adultes par manque de morale, il s'est adapté afin d'offrir un court récit à la fois empreint de magie, de merveilleux et de morale aux enfants. Le conte dépeint de manière surréaliste et symbolique le monde qui les entoure et la dangerosité de ce dernier. Les dangers sont bien souvent caractérisés par les créatures surnaturelles qui peuplent les histoires.

Dans la civilisation scandinave, deux grandes figures du folklore issu des croyances populaires se sont notamment hissées dans un imaginaire collectif universel : le troll et le lutin. Ces deux créatures imaginaires constituent le cœur de cette l'histoire.

Jorik et Margarete, couple principal du conte, dépeignent une alliance entre deux mondes qui ne se rencontrent habituellement jamais, ou que très rarement. Un couple d'amis prônant la fraternité, le partage et la tolérance. Lutin et humain vivent en voisins.

*La Caverne des trolls* c'est une aventure humaine, on suit le parcours de Jorik bravant ses peurs et les obstacles. Une histoire où l'amitié se retrouve aux portes du danger. Une quête qui ravira petits et grands et plongera les spectateurs dans un univers à la fois verdoyant, magique et sombre.



## Notre Colonie de Trolls

*Nicolas Desnoues* est Jorik et un préparateur de mariage.



Né le 5 Novembre 1996, Nicolas commence le théâtre en 2010 au Conservatoire de Saint-Raphaël avec Véronique Siffredi. A 15ans il fonde la compagnie Théâtre en Folie (2011).

Entre 2010 et 2015 il participe à une trentaine de projets artistiques et crée les rôles de Galmioche dans *Louise et les Pétroleuses* de Gérard Levoyer ou encore de Nick dans *Comme un parfum d'épice* dans les odeurs de menthe de Louise Caron.

Arrivé à Paris en 2014, il entame une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et une formation de comédien au Cours Cochet Delavène. En 2016, il fonde la Compagnie des Rêves Oubliés, et monte *La Nuit d'Elliot Fall* qu'il jouera notamment au Théâtre du Roi René pendant le Festival OFF d'Avignon 2018. Suite au Festival, il devient artiste associé au théâtre Le Pari à Tarbes, où il montera sa nouvelle création en 2020. Nicolas est actuellement à l'affiche des *Emmerdeurs*, représentation à Paris et tournée en France



*Krystel Garcia* est Margarete et le Petit troll



Née en Belgique où elle a grandi, Krystel est passionnée par les arts depuis sa plus tendre enfance. Vers l'âge de 10 ans, elle rencontre la danse et ne la quittera plus. Par la suite, elle rencontre le théâtre et le chant.

En 2013, elle est danseuse et chorégraphe pour la comédie musicale Ni grand, ni méchant. L'année suivante, elle présente dans différentes salles de Belgique, une adaptation de Peter Pan où elle incarne le rôle principal féminin. Par la suite, elle déménage à Lyon, où elle suit une formation professionnelle américaine de danse et de théâtre. Elle sera également professeure de danse chez Markadas. Après deux ans, Krystel part aux États-Unis afin de compléter sa formation.

En 2016, elle débarque sur Paris, et décide de reprendre une nouvelle formation à la Ciné Danse Académie. Parallèlement, elle travaille pour Disney, en faisant plusieurs apparitions dansées dans la série Léna, rêve d'étoile et est aussi danseuse dans plusieurs clips de chorégraphes français tels qu'Amalia Salle, Boun Dancer, Sharxxx, etc.

Après plusieurs scènes parisiennes dont l'U Aréna et le Trianon, Krystel finit par faire la première partie du concert de Keblack, avec la chanteuse Atheena.



*Alexi Ridgway* est le Père, le Grand troll et un préparateur de mariage



Alexi Ridgway pratique le théâtre depuis l'âge de 7 ans. En 2011, il joue au conservatoire de Rocquencourt puis dans la Leva Compagnie. Après son Bac, il effectue une année d'études d'Art du spectacle à Nanterre Université en se formant parallèlement au métier d'acteur au Studio Pygmalion. Par la suite, il fera trois ans aux Ateliers du Sudden durant lesquelles il se formera également en tant que danseur et chanteur.

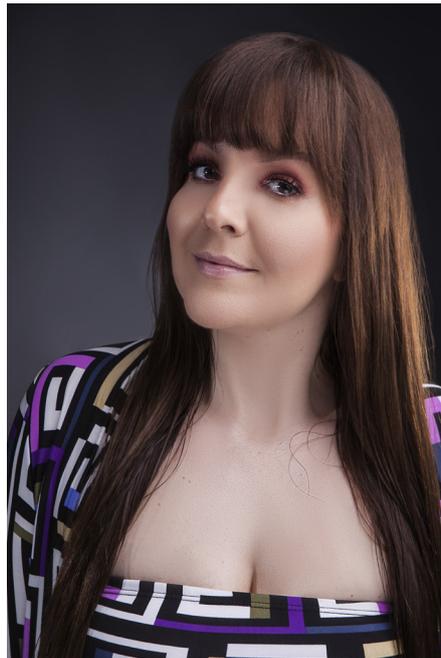
En 2015 puis en 2016, il est à l'affiche de deux comédies musicales au théâtre des Béliers Parisiens. La même année, il joue dans le spectacle La Tactique Du Diable, mis en scène par Michel-Olivier Michel lors du festival Off d'Avignon et en tournée dans plusieurs villes de France. Il est également au théâtre André Malraux dans Un Chapeau de Paille d'Italie mis en scène par Raymond Acquaviva.

En 2017, il est à l'affiche de Balade Express de Jean-Michel Steinfort mis en scène par Elsa Trocmé au Théâtre Pixel, il interprétera aussi le rôle de Clyde en anglais dans la comédie musicale Bonnie&Clyde à Sciences Po Paris.

Alexi participe à une tournée de 6 mois avec le Théâtre Français International pour des écoles à travers toute l'Italie au cours de l'année 2018.



*Angé* est compositrice



Bercée par le piano et la danse depuis sa plus tendre enfance, Angé commence à composer et à écrire à l'adolescence. Elle crée à 17 ans la musique d'une adaptation au théâtre de la pièce Antigone. Passionnée par le pouvoir des mots, elle suit un cursus en communication à l'INSEEC Londres, et traduit et co-écrit le livre «Les Nouvelles Sciences de la Santé» (Ed. Trédaniel).

Elle rencontre en 2016 Jamasta, avec qui elle collabore sur des créations. Ils travaillent parallèlement aussi ensemble sur leurs projets solos respectifs.



*Jamasta* est compositeur



Artiste, compositeur et producteur, Jamasta travaille depuis plusieurs années avec des labels prestigieux.

Son éclectisme lui permet de collaborer avec des artistes de tous horizons, de la pop à la variété, en passant par la musique afrocaribéenne, le hip-hop, la musique club et la comédie musicale. Il crée son label en 2012, Kirfana Music, et produit et accompagne depuis des artistes de sa sélection. Avec Angé, ils collaborent régulièrement sur des créations, et préparent ensemble leurs projets solos respectifs.



*Sophie Richez* est l'assistante metteuse en scène



Sophie a arpenté les Cours Cochet et les Cours Florent avant d'intégrer les cours Acquaviva (options Danse et Chant). Elle a également participé à des stages auprès de Sophie Loucachevsky et Damien Aco-ca.

Sophie a notamment joué dans des pièces telles que L'Envol 1946 au théâtre musical du Marsoulan ou encore Grande École de Jean-Marie Besset mis en scène par Jeffrey Bourdenet au théâtre des Béliers Parisiens.

Par ailleurs elle a pu travailler avec Nicolas Lormeau et Véronique Vella, tous deux sociétaires de la Comédie Française.

Depuis 2016, elle tourne dans un certain nombre de courts-métrages et intègre en 2017 la Compagnie des Existences séparées qui lui permet de jouer dans la pièce Je te regarde d'Alexandra Badea.

Dernièrement, elle épaula Mélanie Belamy en tant qu'assistante metteuse en scène sur la création La Caverne des trolls



*Mélanie Besamy* est l'auteure, la metteuse en scène et la scénographe



Mélanie est comédienne, auteure, metteuse en scène, chroniqueuse radio et TV, et aime toucher à la scénographie. Elle se forme successivement aux Conservatoires régionaux de Reims et d'Aubervilliers. Parallèlement, elle décroche une licence d'études théâtrales délivrée par la Sorbonne Nouvelle. C'est d'abord en tant que comédienne que Mélanie fait ses premiers pas dans le monde du théâtre.

De 2016 à fin 2017, elle tourne dans toute la France et participe à deux festivals OFF d'Avignon avec la comédie de café-théâtre Mars & Vénus de Sébastien Cypers. Mélanie poursuit ensuite à la Comédie de Lille, où elle reprend le rôle de Mirabelle dans la comédie à succès Jamais le deuxième soir de Patrick Hernandez et Enver Recepovic.

Actuellement, elle tourne avec la comédie Seuls au monde de Mickaël Dion et mis en scène par Ismaël Isma.

La passion de la création la pousse naturellement vers l'écriture et la mise en scène. Courant 2018, elle écrit et met en scène la création Nous Autres ; ce projet sera le premier de la structure « Comme un Art de Scène » dont elle est la directrice artistique. Puis, l'envie de s'attaquer au public le plus difficile qui soit, les enfants, la surprend ; elle adapte un conte scandinave qu'elle nomme La Caverne des trolls.





Une création signée **Comme un Art de Scène**  
27 rue Grigny  
51100 REIMS

